

# Merete Moe

*INTRA konferens Vandalorum, Värnamo september 2019*

## 1) *Performativ forskning*

Forskare är ansvariga för snitten vi gör eftersom vi är agenter i universumets materiella blivande (Barad 2007: 178). Kan forskning fungera som konsten – att den berör, skapar olika upplevelser och bilder – att den gör något med oss? Forskaren påverkar forskningen – med andra forskare ter sig forskningen annorlunda.

**Affekt** (Spinoza): Grundläggande relationell. Centralt begrepp inom konst. Intensitet, kraft till rörelse, sätter igång. Mer flyktig än känsla. Kroppsliga processer. Pre-reflexiv. (Stora och små) händelser och sense-event (Deleuze). Rhizom (Deleuze & Guattari). Affekt, till skillnad från känslor, är det som bryter fram – bryter igenom – och som sedan medvetet bearbetas i form av känslor. Sätter igång ett meningsskapande för att försöka förstå händelsen – vi svarar med kunskap, mening och förståelse. Forskare behöver upptäcka händelseförlopp och zooma in för att undersöka/förstå vad som skapas. Affekt i Spinoza som en kraft som är större än människan själv som visar sig.

**Materia/intra-aktion:** En stabiliserande/destabiliserande process – intra-aktivitet. Fenomen är den minsta materiella enheten (Barad 2007).

**Sammankoppling:** all materia är sammankopplad i olika "samlingar". Allt hänger samman – kopplas samman om och om på olika sätt i nya sammankopplingar. Specifika materiell-diskursiva praktiker. Gränsdragande praktiker, produktiva och del av fenomenet de frambringar, ingen inre gräns men öppna ändrar. Materiella konfigurationer/dynamiska rekonfigurationer av världen/verkligheten. Icke lokaliserade i världen på statiskt vis, men utvecklar sig i tid och rum (Sando 2019). "Kropp" av oväntade ögonblick. Läser händelser som maskin/apparat/samling (Deleuze & Guattari) – sammankopplat. Allt påverkar allt – inget är mer eller mindre betydelsefullt. Rhizom (Deleuze & Guattari). Belyser komplexiteten i ett sammanhang, t.ex. en arbetsplats.

**Performativ agent:** Skapande och producerande. Handling är materia.

**Niels Bohrs kvantfysik:** Observatören påverkar experimentet – sättet man konstruerar experimentet påverkar forskningsresultatet. Forskaren och de instrument som används finns hela tiden med och påverkar materians beteende. Det som händer i en atom är inte förutsägbart – materia som aktör i processerna. Subjekt och objekt är inte frånskilda varandra utan samspelar. Fenomen som enheter.

**Diffraktiv analys:** Diffraktion – möten mellan materier som skapar nya mönster. Reaktion mot begreppet reflektion för att belysa det nya (ny kunskap) som uppstår i mötet mellan olika materier.

**Agentiska snitt:** Lyfter fram delar av en händelse att fokusera på/frysa (Barad 2007).

## 2) Barnhehageledning i bevegelse

**Frågeställning:** Vilka rörelser sker i ledarteam i tillhörighet till nya roller i Trondheim kommun och deltagande i kommunens ledarutvecklingsprogram?

**Fokus:** Vad händer när forskaren/materien blir aktör? Hur verkar performativ forskning?

**Metodiska ingångar:** Co-walking, confabulative conversations, mail, loggar, händelser, diffraktiv analys (stötta erfarenheter med teorier), agentiska snitt.

**Urval:** 35–45 anställda, 1–2 avdelningsledare. Både nya sammansättningar och etablerade team/enheter. Fördelning av personalansvar i ledarteamet efter yrkesgrupper, små/stora barn, blandning av hus och yrkesgrupper. Avstånd mellan husen, 5–20 min gångavstånd.

## 3) Glödande händelser (här knutet till forskarens agens)

Vad sker när data glöder? Berör, också kroppsligt.

Händelser som gör något med oss, skapar oro och vivel, får oss till att tänka annorlunda, ställa frågor.

Vi bjuds in av händelser (MacLure 2013). Händelser som vibrerar, skapar spänning.

Agentiska cuts (Barad 2007). Staying with the trouble. Gruble (Haraway)

Forskaren använder subjektiviteten för att göra snitt och kunna undersöka. Att träna oss i att konstruera apparater som gör att vi lär oss att få syn på andra saker. Forskaren påverkar vare sig hen vill eller ej – då kan vi lika gärna vara öppen med vår (positiva och negativa) påverkan. Vi ansvarar för vad vi väljer att lyfta fram – vilka agentiska snitt vi gör – det utgör en makt i forskarrollen.

Vi pratar om konstens performativa kraft – men har inte pratat så mycket om forskarens/forskningens performativa kraft

## 4) Autoetnografisk skrivning (Lauren Richardson)

Personens liv skrivet av sig själv – att skriva och skapa liv (Denzin 1989: 10). 3 små ord (Richardson 2016). Skrivandet som performativ materia. Helande, tränande och kraffullt verktyg. Enkla regler: tacka för delning, lyssning, men inga applåder.

**Steg 1:** Välj ett halvt 10-år i ditt liv: Skriv så många 3-ordsmeningar som möjligt om dig själv. Gå samman 2 och 2 och dela. Presentation – någon delar i helgrupp, frivilligt.

**Steg 2:** Skriv så många 3-ordsmeningar som möjligt om världen/omvärlden i perioden du valt. Gå samman 2 och 2 och dela. Presentation – någon delar i helgrupp, frivilligt.

**Steg 3:** Koppla samman det globala och det personliga. Sätt ihop meningar eller gör nya. Gå samman 2 och 2 och dela. Presentation – någon delar i helgrupp, frivilligt.